

# FICHE TECHNIQUE 2026

Cette fiche technique est une annexe du rider et fait par conséquent, partie du contrat au même titre que le rider. Merci de le retourner signé avec ce dernier. Aucune modification des demandes qui y sont portées ne peut avoir lieu sans consultation préalable auprès de :

Erwan Ruaud

06 72 90 69 28

[regie.erwan@gmail.com](mailto:regie.erwan@gmail.com)

ou

Pierre Fouré

06 10 54 01 05

[pierrescengo@gmail.com](mailto:pierrescengo@gmail.com)

## A - PERSONNEL REQUIS :

Pour assister notre équipe, nous aurons besoin au minimum :

- 2 personnes pour aider au déchargement / rechargement du matériel
- Dans la mesure du possible, 3 techniciens son ( Accueil Façade , Retour et Plateau) ayant la connaissance et la maîtrise du système. (Au minimum une personne).
- un technicien lumières connaissant votre matériel, qui assurera les réglages et les lumières lors du concert

## B – SON FACADE:

Le système de diffusion sonore sera adapté à la jauge et à la configuration du lieu, le son devra être homogène et délivrer un niveau de 102dbA sans distorsions en tout point accessible au public.

**Ne pas négliger les front fill et rappel** si besoin pour une couverture optimale.

En cas de salle gradinée un système line ARRAY accroché sera préférable avec la régie son située à mi- hauteur de gradin et bien dans le système... (pas tout en haut du gradin si possible!...) Attention de ne pas sous-dimensionner la puissance et notamment dans le sub !

***PAS DE REGIE SITUEE SOUS UN BALCON, EN HAUT DE GRADIN, DANS UNE PIECE  
DERRIERE UNE VITRE***

Les références qui vous sont données ci-dessous correspondent au matériel régulièrement utilisé pour la sonorisation du groupe mais ne vous sont données qu'à titre indicatif.

**Nous nous déplaçons avec notre propre console (Wing) ainsi que sa Stage Box ,  
Merci de fournir de votre côté un câble RJ45 blindé de MAX 80M**

## C – SON RETOURS :

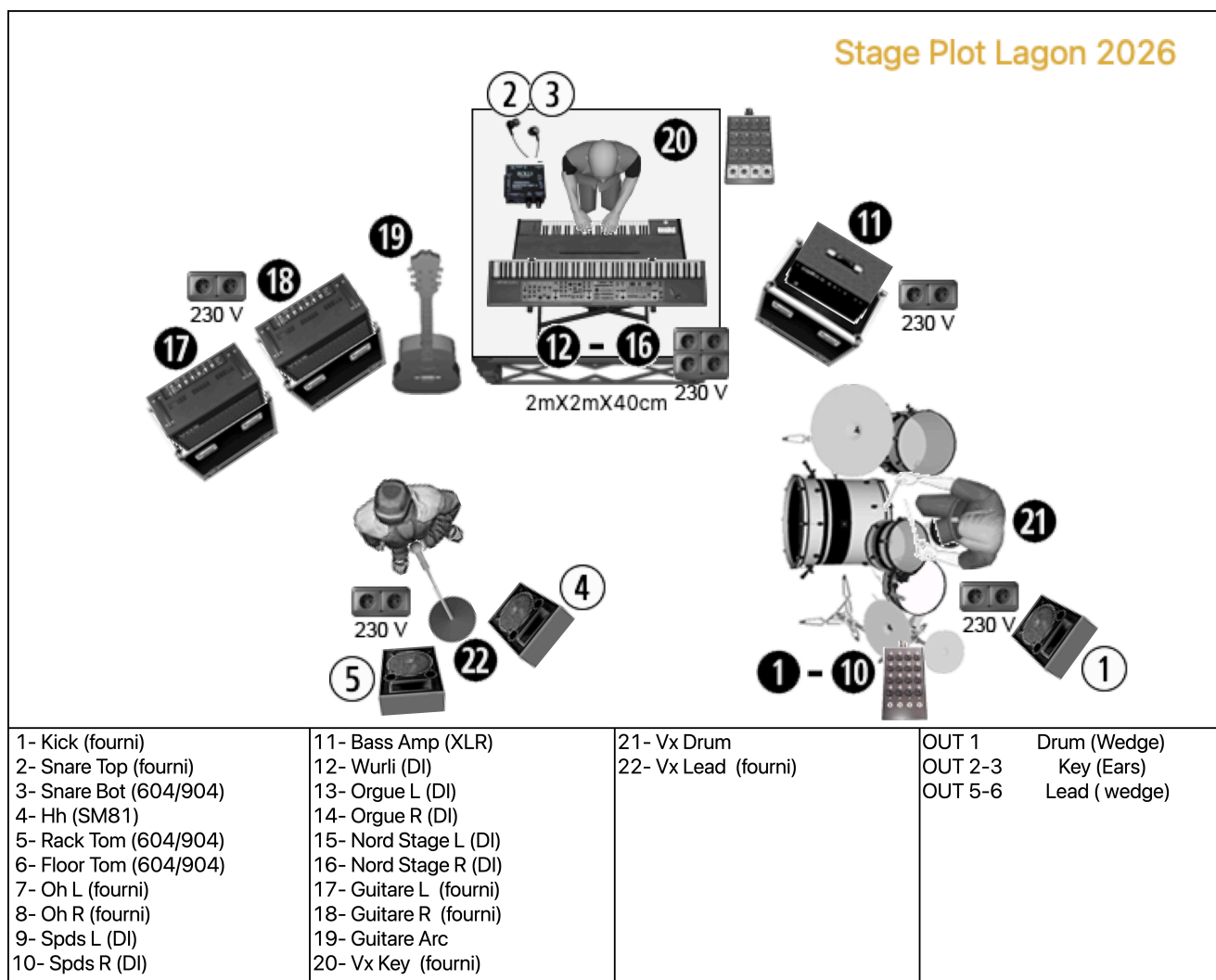
**Les Retours sont opérés depuis notre console FOH**

- **Merci de Fournir** 3 enceintes sur 3 circuits, (Max 15, 115HiQ ...)
- 1 circuit stéréo en XLR aux claviers pour des In Ears Monitors filaires (boîtier à ses pieds).

## D – PLAN DE SCEN - PATCH :

Pour le plateau, merci de fournir :

- 2 praticables de 2m x 2m à 40cm de haut
- 3 cubes de 60cm de haut pour surélever les amplis



- Pour résumé , vous fournirez :

1 X liaison RJ 45 de 80M Max ,  
 3 X GP Micro ,  
 2 X PP Micro  
 3 X E604/904 , 1 X SM81 , 7X DI , 1 X SM58  
 2 X Practicable 2X1M (KEYS)  
 3 X Retours de Scène  
 Le Câblage du plateau ( XLR , Sous Patch...)

### FEUILLE PATCH – Lagon 2026

| patch | INSTRUMENTS | micro     | PATCH | PIED         |
|-------|-------------|-----------|-------|--------------|
| 1     | KICK OUT    | Fourni    | DRUM  | PP           |
| 2     | SNARE 1 TOP | Fourni    | DRUM  | CLAMP Fourni |
| 3     | SNARE 1 BOT | E 904/604 | DRUM  | CLAMP        |
| 4     | HH          | SM 81     | DRUM  | PP           |
| 5     | RACK TOM    | E 904/604 | DRUM  | CLAMP        |
| 6     | FLOOR TOM   | E 904/604 | DRUM  | CLAMP        |
| 7     | OH Left     | Fourni    | DRUM  | GP           |
| 8     | OH Right    | Fourni    | DRUM  | GP           |
| 9     | SPDS L      | DI        | DRUM  |              |
| 10    | SPDS R      | DI        | DRUM  |              |
| 11    | BASS DI     | XLR       | KEY   |              |
| 12    | WURLI       | DI        | KEY   |              |
| 13    | ORGUE L     | DI        | KEY   |              |
| 14    | ORGUE R     | DI        | KEY   |              |
| 15    | NORD L      | DI        | KEY   |              |
| 16    | NORD R      | DI        | KEY   |              |
| 17    | Guitare L   | Fourni    | GTR   |              |
| 18    | Guitare R   | Fourni    | GTR   | CLAMP Fourni |
| 19    | Guitare ACC | XLR       | GTR   | CLAMP Fourni |
| 20    | VX Key      | Fourni    | VX    | Fourni       |
| 21    | Vx Drum     | SM58      | VX    | GP           |
| 22    | Vx Lead     | Fourni    | VX    | Fourni       |