



# DIKHORNDRA

## FICHE TECHNIQUE 2026

Cette fiche technique est une annexe du rider et fait par conséquent, partie du contrat au même titre que le rider. Merci de le retourner signé avec ce dernier. Aucune modification des demandes qui y sont portées ne peut avoir lieu sans consultation préalable auprès de :

**Antoine Helbert**

**06 83 51 96 10**

**ant.helbert@gmail.com**

### A - PERSONNEL REQUIS

Pour assister notre équipe, nous aurons besoin au minimum : 2 personnes pour aider au déchargement / rechargement du matériel. Dans la mesure du possible, 3 techniciens son (Accueil Façade , Retour et Plateau) ayant la connaissance et la maîtrise du système (au minimum une personne). Un technicien lumières connaissant le matériel, qui assurera les réglages et les lumières lors du concert

### B – SON FACADE

Le système de diffusion sonore sera adapté à la jauge et à la configuration du lieu, le son devra être homogène et délivrer un niveau de 102dbA sans distorsions en tout point accessible au public. Ne pas négliger les front fill et rappel si besoin pour une couverture optimale. En cas de salle gradinée un système line ARRAY accroché serait préférable avec la régie son située à mi-hauteur de gradin et bien dans le système... (pas tout en haut du gradin si possible!...) Attention de ne pas sous-dimensionner la puissance et notamment dans le sub !

**PAS DE REGIE SITUEE SOUS UN BALCON, EN HAUT DE GRADIN, DANS UNE PIECE DERRIERE UNE VITRE SVP.**

Les références qui vous sont données ci-dessous correspondent au matériel régulièrement utilisé pour la sonorisation du groupe mais ceci est « à titre indicatif ». Si proposition de matériel équivalent merci de contacter le technicien son avant.

Si possible, nous viendrons avec notre propre console numérique (WING COMPACT) sinon prévoir 1 console professionnelle M32, CL5... Prévoir routeur WIFI. Pas de numérique type 01V, 02R, LS9, DM1000 ou 2000... NO IPAD DESK

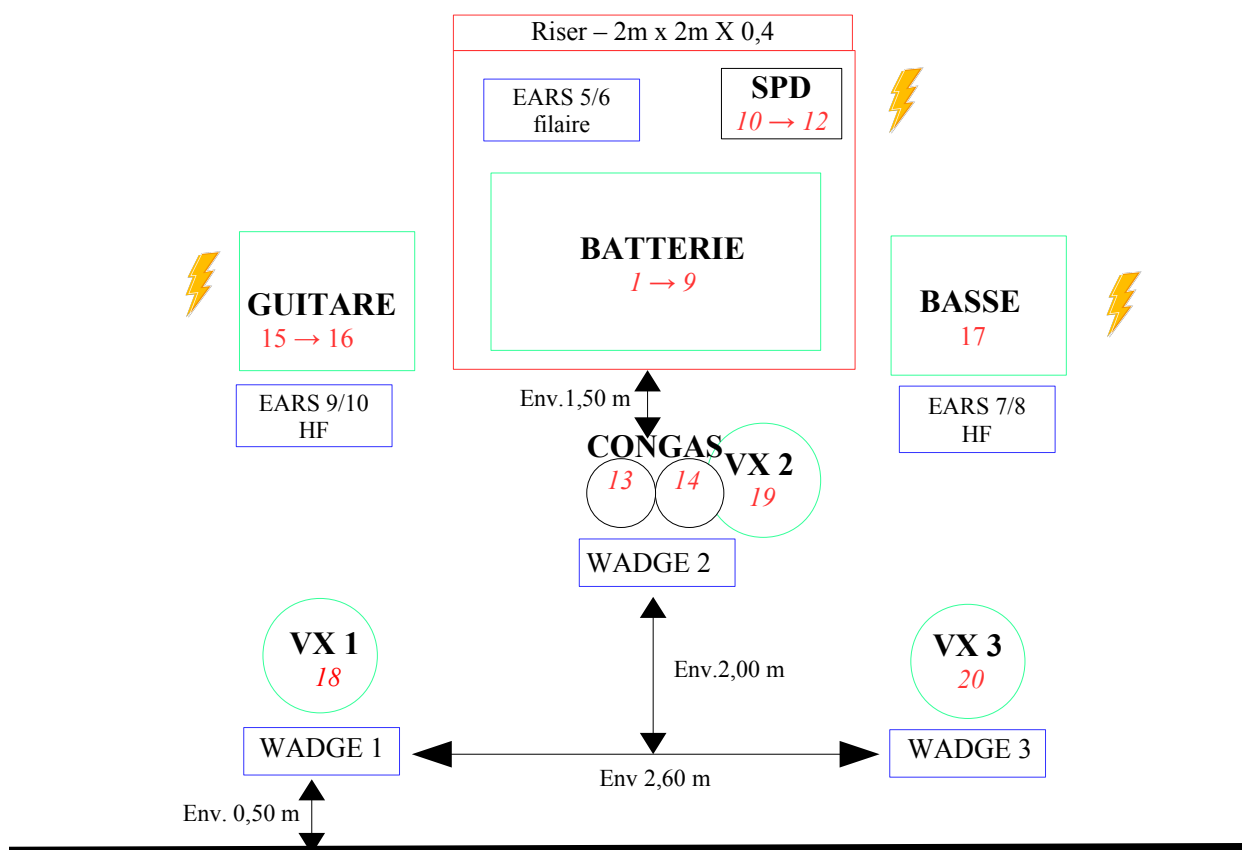
### C – SON RETOURS

- Dans le cas d'une autonomie de console (WING COMPACT). Les retours se feront sur cette console. Sinon, une console retour avec un technicien compétent.

- 3 enceintes sur 3 circuits, (Max 15, 115HiQ ...) + 3 circuit stéréo en XLR pour le batteur pour des In Ears Monitors filaires (boîtier à ses pieds), le guitariste et le bassiste.

Régie Son : **Antoine Helbert - ant.helbert@gmail.com - 06 83 51 96 10**

## D – PLAN DE SCÈNE - PATCH



| Input | Instrument     | Mic / DI    | Pied  |
|-------|----------------|-------------|-------|
| 1     | KICK IN        | B91         | /     |
| 2     | KICK OUT       | B52         | PP    |
| 3     | SNARE TOP      | 201 ou SM57 | PP    |
| 4     | SNARE BOT      | C535        | PP    |
| 5     | HH             | SM7 ou SM57 | PP    |
| 6     | TOM L          | E604 ou 421 | CLAMP |
| 7     | TOM R          | E604 ou 421 | CLAMP |
| 8     | OH L           | C414        | GP    |
| 9     | OH R           | C414        | GP    |
| 10    | CLIC SPD       | DI          | /     |
| 11    | SPD L          | DI          | /     |
| 12    | SPD R          | DI          | /     |
| 13    | CONGA L        | 201         | PP    |
| 14    | CONGA R        | 201         | PP    |
| 15    | GTR L          | SM57        | PP    |
| 16    | GTR R          | SM57        | PP    |
| 17    | BASSE          | DI          | /     |
| 18    | VX 1 (Vanille) | SM58        | GP    |
| 19    | VX 2 (Fifamè)  | SM58        | GP    |
| 20    | VX 3 (Fat B)   | SM58        | GP    |