



BOOBOO'ZZZ ALL STARS

RIDER 2025

FICHE TECHNIQUE MISE A JOUR MARS 2025 – ANNULE TOUTE AUTRE VERSION ANTERIEURE.

Contacts

Contact Régisseur Groupe : Stéphane Garcia Tudela

+33 (0)6 42 92 08 27 / nimall@me.com

Contact FOH : Fabrice Lefevre

+33 (0)6 07 22 58 94 / fabsynth@hotmail.com

Contact Management Label : Mathieu Dassieu

+33 (0)6 20 96 92 89 / mathieu@bacorecords.fr

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant l'accueil de **Booboo'zzz All Stars**.

Ce rider fait partie intégrante du contrat, nous vous remercions de le respecter et de le prendre en considération. **Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités par rapport à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties.** Merci !

1. COMPOSITION DU GROUPE

- 4 musiciens.
- 1 technicien son / régisseur

Soit 5 **personnes sur la route**.

1. ACCES ET PARKING

Nous voyageons avec **1 Van 6 places avec soute (hauteur 2,00m)**.

Un plan d'accès détaillé au parking et à la zone de déchargement sera fourni au régisseur du groupe. Un emplacement sécurisé et suffisamment grand sera prévu pour le véhicule au plus près possible de l'accès Backstage.

Les coordonnées et le plan d'accès de l'hôtel seront également fournis.

À notre arrivée, les équipes de la salle devront être présentes et joignables pour accueillir le groupe.

Merci de prévoir 2 personnes pour nous aider à décharger.

2. HEBERGEMENT

L'organisateur prendra en charge l'hébergement en hôtel 2 étoiles minimum pour **5 personnes avec petit déjeuner complet** et situé à **proximité immédiate** du lieu du concert.

Les chambres seront équipées de douches, sanitaires privatives.

- **5 singles** au nom de Booboo'zzz All Stars.

Rooming List :

GUEST NAME	ROOM TYPE
1. Jonathan (Guitare/Lead)	SINGLE
2. Olivier (Clavier/Lead)	SINGLE
3. Cédric (Basse)	SINGLE
4. Stéphane (Batterie/Régie)	SINGLE
6. Fabrice (FOH)	SINGLE

Les concerts finissant tard, merci de demander à l'hôtel que les petits déjeuners puissent être servis jusqu'à 12H.

3. CATERING

Merci de prévoir **5 repas chauds** avant ou après le concert (À définir avec le régisseur du groupe en fonction du planning de concert).

Ce repas comprendra: 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, boissons (eau, vin, jus de fruits, soda, bières) et café.

Veuillez éviter la junk food !

Suivant les horaires d'arrivée et de balance, **prévoir un repas complémentaires le midi.**

Merci de prévoir également un « Kit Van » à remettre aux régisseurs en fin de soirée comprenant :

- **5 sandwichs (dont 1 jambon beurre).**

4. LOGES

L'organisateur prévoira une loge proche de la scène suffisamment grande et pouvant fermer à clef. Les clefs seront remises au représentant du groupe à l'arrivée des musiciens.

La loge devra être chauffée au préalable par temps froid et équipée d'un réfrigérateur, de canapés, tables et chaises en nombre suffisant, de tous les ustensiles habituels (Couverts pas en plastique, Verres, serviettes papier, cendriers,...) ainsi qu'un fer à repasser et d'un portant avec cintres.

Un accès wifi est requis !

Des WC, lavabos et douches seront situés dans les loges ou à proximité (prévoir 5 serviettes de douches).

Merci de répartir dans les loges un catering d'accueil comprenant :

- Assortiment de chips, crackers...
- Assortiments de confiseries
- Assortiments de fruits secs
- Assortiments de fruits frais (bananes, gingembre, raisin, oranges, pommes, mangues, poires...).
- Produits locaux.

Boissons :

- 1 bouteille de jus de fruits.
- 1 bouteille de Coca.
- 1 bouteille de Perrier.
- 1 bouteille de rhum vieux ambré (Clement VO, VSOP, XSO)
- 40 bières Heineken.
- Thés, Café, Citrons verts et jaunes, Cassonade, Miel.
- Une cafetière et une bouilloire.

5. **SUR SCENE**

- 4 gourdes ou 4 petites bouteilles d'eau fraîches (50 cl maximum)
- 4 petites serviettes de scène propres.

6. **INSTALLATION – BALANCES**

Merci de tenir compte des indications ci-dessous concernant les timings d'installation sur scène et de balances.

Le groupe a besoin au minimum à partir du moment où le backline est déchargé du van et le plateau prêt :

- 30 minutes installation plateau / câblage micros.
- **30 minutes réglages son plateau avec présence des techniciens plateau.**
- 30 minutes réglages son façade avec présence du groupe.
- 20 minutes de changements de plateau si un autre groupe balance après.

NB : Le groupe n'est pas accompagné de technicien retour et de régisseur lumière. Merci de prévoir que les techniciens d'accueil puissent s'en charger.

Les groupes ne peuvent être tenus responsables de tout retard dû au mauvais fonctionnement d'équipements techniques, de problèmes de personnel, panne de courant, ...

Dans ces cas, la durée de la balance et de concert ne saurait en être affectée.

7. **BACKLINE**

Le groupe se déplace avec son backline **SAUF** :

- **AMPLI BASSE** Ampeg SVT3 Pro + cabine 8x10 à fournir
- **BATTERIE** complète Yamaha Stage Custom (ou équivalent) à fournir :
 - Grosse caisse 22"x17"
 - Tom **08"x07"**
 - Tom 10"x07"
 - Tom 12"x08"
 - Stand tom 16"x15"
 - Caisse claire 14"x5,5"
 - **3 pieds perches de cymbale**
 - 1 pédale de charleston
 - **2 pieds** de caisse claire
 - 1 pédale de grosse caisse
 - **1 pied stand SPD-SX**
 - **Kit Cymbales Zildjian A Custom :**
 - Charley 14", Crash 16" + 18", Ride 20"

8. SECURITE

Prévoir le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert. Le personnel assurera la surveillance des instruments et des effets personnels du groupe dès son arrivée et jusqu'à son départ.

2. PASS – INVITATIONS

Dès l'arrivée du groupe, fournir au régisseur :

- 5 pass artistes.
- 5 pass supplémentaires (management, entourage proche, presse).
- 10 invitations sur liste.

9. PHOTOS / ENREGISTREMENTS

Photos, vidéos et enregistrements ne sont pas autorisés sans accord signé préalable du groupe.

En cas d'accord, le groupe se réserve le droit de récupérer les photos et vidéos à des fins promotionnels et pour alimenter le site internet.

10. MERCHADISING

Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3X3m, équipé de tables, de 2 chaises, avec de la lumière et une prise électrique.

Si l'emplacement se trouve en extérieur, merci de prévoir le nécessaire afin que le merchandising soit à l'abri de la pluie.

Pour toute question, merci de voir avec le régisseur du groupe.

11. SON

Vous trouverez ci-dessous la fiche technique Son.

Merci de nous faire parvenir au plus vite les fiches techniques de la salle afin que nous puissions pallier en toute sérénité à toute contrainte technique.

Ci-dessous le contact de la personne à contacter pour l'aspect technique (merci de toujours mettre le régisseur en copie de vos échanges) :

FOH : Fabrice Lefevre +33 (0)7 22 58 94 / fabsynth@hotmail.com

12. LUMIERES

Nous n'avons pas de technicien lumière.

Maintenant que nous avons fait le tour, pour toutes questions complémentaires, n'hésitez pas à nous passer un petit coup de fil ou email pour toute modification.

BOOBOO'ZZZ ALL STARS

Fiche technique SON

Formation : 4 musiciens

PA :

Système 3 voies min dont SUB, placé à 2m minimum du sol hors SUB
Bande passante de 20Hz à 20KHz

102 dB SPL requis à la régie

Type de Système : L ACOUSTICS, D&B, MEYER SOUND, NEXO, MARTIN, ADAMSON...

LINE CHECK: **40 mn** de pré-installation en Backstage sur Rolling Riser + **20 mn** de Line Check

FOH:

VOUS FOURNIrez:

2 X RJ45 Cat5 entre la régie FOH et le plateau pour nos stagebox et pour déporter notre routeur WIFI au plateau depuis l'Ethernet Control de la console

NOUS FOURNISsions:

Une **Console A&H SQ5**

2 boitiers de scène **AR2412 & DT168** disposés à COUR

Une UAD APOLLO x8 pour les FX externes avec son câblage + Mac : Prévoir un praticable spécifique pour la régie de 2m x 1m et une alim 16A

MONITOR:

VOUS FOURNIrez:

2 Wedges minimum identiques de type L ACOUSTICS X15 pour la BASSE + Amplification

1 DRUM FILL de type SB18 pour la DRUM surélevé de 60cm + Amplification

2 Grands Pieds avec Perchettes, et **4 Petits Pieds**

1x Beta 91A, 2x SM 57, 4x e904, 2x AD2 Beta 58 et leur récepteur AD4D

Merci de prévoir une personne qualifiée sur scène en permanence lors du Soundcheck / Linecheck et Show pour ajuster les retours si besoin avec notre iPad

NOUS FOURNISsions:

2 systèmes HF IEM Stéréo pour les GTR et KEYBOARD (OUT 5-6 & 7-8)

2 système FIlaire IEM pour la DRUM (OUT 1-2) et la BASSE (OUT 3-4)

5 Clamp Micros pour la DRUM

STAGE:

Prévoir une Batterie complète (voir détails sur le Rider) sur **1 pratos de 2x2 avec moquettes et jupes noires** à 40 cm sur **Rolling Riser**.

Prévoir un ampli Basse de type **AMPEG SVT3 PRO + Cab 810E Classic**

Une Alim **16A** avec 2x quadruplettes à COUR pour la stagebox AR2412

CONTACT

Stéphane (Tour manager)⇒ +33(6) 42 92 08 27

nimal1@me.com

Fabrice (Ingé Son)⇒ +33(6) 07 22 58 94

	Noms	Mics	Pieds	Postes
1	BD in	B91A	x	DRUMS
2	BD out	B52*	PP	DRUMS
3	SD Top	SM57	Clamp	DRUMS
4	SD Bot	E904	Clamp	DRUMS
5	HH	ATM33*	Clamp	DRUMS
6	Tom Hi	E904	Clamp	DRUMS
7	Tom Mid	E904	Clamp	DRUMS
8	Tom Low	E904	Clamp	DRUMS
9	OH L	e614*	Clamp	DRUMS
10	OH R	e614*	Clamp	DRUMS
11	Timbales	SM 57	Clamp	DRUMS
12	VX DRUM	AKG c520*	x	DRUMS
13	SPD L	XLR	x	DRUMS
14	SPD R	XLR	x	DRUMS
15	GTR L	XLR	x	GTR
16	GTR R	XLR	x	GTR
17	BASS D	Di*	x	BASS
18	BASS M	D112*	PP	BASS
19	MPC L	XLR	x	BASS
20	MPC R	XLR	x	BASS
21	Syn BASS L	XLR	x	BASS
22	Syn BASS R	XLR	x	BASS
23	PIANO Syn L	XLR	x	KEYB
24	PIANO Syn R	XLR	x	KEYB
25	ORG L	XLR	x	KEYB
26	ORG R	XLR	x	KEYB
27	VX GTR	BETA 58 HF	GP	GTR
28	VX KEYB	BETA 58 HF	GP	KEYB
29	Ambiance C	AT2030*	PP	Stage L
30	Ambiance J	AT2030*	PP	Stage R
31	Vx SPARE	SM 58*	x	KEYB
		* Fournis		

