

ARBAS

CHANSON POP SAUVAGE



ARBAS

Arbas a de cette douce sauvagerie qui jaillit en éclats musicaux aux travers des feuilles de sa forêt.

Chez elle, les femmes se font rivière, affluent et avancent pour se déverser bientôt, ensemble, partout, avec ardeur et fracas (*Delta*) et le coeur de la Terre un "incendie permanent, bouillon écarlate sous nos pieds" (*Magma*).

Sa poésie lui a été soufflée dans l'oreille par Nougaro, ses tours et jeux de voix par Camille et la ferveur qui l'anime sur scène par Patti Smith.

Seule en scène avec ses ukulélés, ses pédales d'effet et son looper ou en trio avec Matthieu Mancini (clavier/basse) et Chris Astudillo (batterie), acolytes de longue date, à ses côtés, la toulousaine sème sur son passage des chansons teintées de pop et d'exotisme, de fièvre et de malice.

Arbas chante les arbres, la terre et les océans, les femmes, l'ivresse et l'amour.

Elle chante et sa chanson est sauvage.



LIVE



En solo ou en trio Arbas sillonne les routes de l'hexagone et au-delà : de Toulouse à Sydney, de Paris à Entre-Deux (Île de la Réunion), de Sète à Arras en passant par Calmont, Spézet, Cronat, la toulousaine traverse rivières, mers, montagnes et compte aujourd'hui plus de 200 concerts.

Que ce soit sur les scènes de SMACs (Paul B, File 7), de cafés associatifs (La Riposte, La Canopée) de festivals (Didouda, Détours de Chant) ou de petites salles de concert (La Manufacture Chanson, Le Bijou), elle pose et partage ses mots et sa voix avec toujours la même envie : rencontrer de nouveaux publics et équipes, découvrir les paysages, la vie locale et tisser des liens.

EP

L'ÉCHO DES BRASIERES - 2024

L'écho des brasiers, c'est celui qui résonne encore au loin et s'élance de montagne en vallée ; souvenir d'un incendie passé ou rumeur de celui qui embrase encore la forêt voisine.

C'est une odeur brûlante qui flotte dans l'air ou l'espoir du vent qui tourne et fait danser de joie la canopée.

C'est celui qui sonne, qui cogne, sourd, au creux de la poitrine.

Celui qu'on écoute jusqu'au bout, avec fascination.

Pour être sûr·e.



Après un premier EP autoproduit, *Le bruit des flèches* (2018), et plutôt que de céder à la course effrénée à la production souvent attendue dans notre milieu, la toulousaine a préféré prendre son temps : pour grandir et apprendre (notamment au Studio des Variétés), pour écrire et composer, pour aller à la rencontre des publics.

Elle a fait le choix de ralentir et de s'entourer.

De respirer cette nature qui l'inspire tant.

C'est ainsi, au cœur de la campagne normande, dans un studio avec vue sur les arbres et la rivière, qu'Arbas a enregistré ce deuxième EP, *L'écho des brasiers* : les yeux rivés sur l'extérieur. Entre deux prises de batterie de Mélanie Centenero, le chant d'un pouillot vélocé est venu se glisser, discret, à travers la fenêtre. La basse, l'orgue et les pianos de Matthieu Mancini ont fait onduler les branches du grand saule blanc, et la voix et le ukulélé d'Arbas ont flirté avec le vol d'un bourdon mélomane et curieux.

Sous le regard de Katel, à la réalisation, et derrière les micros de Cyrill Maudelonde, Arbas et ses musicien·nes ont créé un paysage sonore délicat, poignant et galvanisant.

TEXTES : ARBAS

MUSIQUES : ARBAS ET MATTHIEU MANCINI (co-compositeur sur "Magma")

ARRANGEMENTS : MATTHIEU MANCINI

RÉALISATION : KATEL

ENREGISTREMENT ET MIXAGE : CYRILL MAUDELONDE

MASTERING : ALEXIS BARDINET

PHOTOS ET GRAPHISMES : MT IMAGE (MURIEL THIBAUT ET CAROLINE DARD)

PRESSE : SISSI KESSAI

PRODUCTION : CIE LES RÊVEUSES DE JOUR

AVEC LE SOUTIEN DE LA SCPP



ÉCOUTER
ARBAS

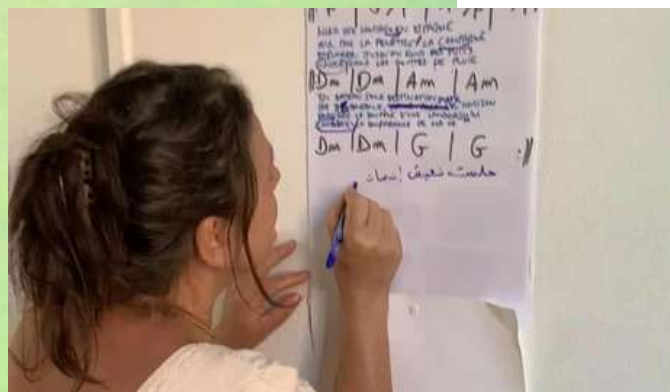
VIDEOS



www.arbasmusic.fr

Môré Libertatia / Eté culturel Association Espoir X DRAC Occitanie

Ateliers d'écriture d'une chanson avec des familles hébergées par l'association Espoir, menés en binôme avec la musicienne Marie Sigal. Concerts au Centre Culturel Bonnefoy et à la Maison des Associations d'Empalot, Toulouse



Tic Tac Le Goûter Passeport Culture Le Bijou x Mairie de Toulouse

Cycle axé autour du morceau "Tic Tac Le Goûter" (titre issu du répertoire jeune public d'Arbas) auprès de 3 classes de grande-section . Exploration musicale et fabrication d'instruments, découverte du jeu scénique... Concerts d'Arbas et des enfants sur la scène du Bijou et à l'école.

Les contes écologiques des CM1-CM2 École Jean Rostand à Nailloux (31)

Écriture de contes en trio sur le thème de l'écologie et fabrication d'instruments à partir de déchets pour faire du texturage sonore . 5 contes sélectionnés puis présentés par 5 groupes à des classes de CP-CE1. Représentation suivies de bords de scène par les jeunes auteur.ices et interprètes pour les élèves



QUELQUES PROJETS DES ANNÉES PRÉCÉDENTES

LES DÉCHETS DONNENT LE "LA" / ASSOCIATION CRICAO, TOULOUSE - 2024

Cycles de fabrication d'instruments à partir de déchets dans une classe de CP (Ecole Hyon) et une de CE1. Trois instruments fabriqués : maracas, guitare-bouteille et saxo-tube.

DU BOUT DES DOIGTS AU BOUT DES LÈVRES / LYCEE CAMILLE JENATZY, PARIS 18e - 2016

Ateliers d'écriture poétique et d'oralité autour de la langue et l'héritage linguistique avec une classe de CAP Mécanique composée d'élèves francophones et allophones.

NOS PETITES CHOSES / ECOLE PRIMAIRE BRUNET, PARIS 19e - 2019

Ecriture d'une chanson avec une classe de CE2, suivant le titre collaboratif "les petites choses" d'Arbas et VoXaXoV (Charlotte Cegarra).

PRESSE

C'est un EP cinq titres enflammés, écrits et composés par **Arbas**, assistée de Matthieu Mancini (qui signe les arrangements, et à la basse piano, orgue), Mélanie Centenero (batterie et percussions) sous la houlette de la grande Katel à la réalisation. Nous avons là une pop bien enlevée et jazzéifiée qui réveille les sensibilités endormies avec une ode aux énergies de la nature, volcans, torrents, brasiers, tonnerres, rivières... L'ambiance musicale est envoutante, la voix interpelle efficacement, le tout contribue à nous ramener à l'état primal, animal. Nous n'oublions pas que nous sommes en pleine civilisation, alors nous nous déversons ensemble, nous femmes en action, libres et soudées. Voyez le clip de *Delta* qui vient d'être dévoilé. C'est une poésie engagée enragée qui nous porte jusqu'à l'ivresse, et mine de rien nous offre des atouts pour nous élever au dessus du magma.

Si en plus d'être poète et mélomane, vous êtes jardinier, peut-être recevrez-vous, comme moi, le joli CD en épais papier recyclé prêt à être planté car il renferme des graines de phacélie, délicate fleur bleue. Comme quoi la nature peut aussi être sereine et vivace si l'on l'apprivoise. Merci Arbas pour le message subliminal.



Un CD à planter réalisé par Arbas, bonne idée !!

ANNIE-CLAIRE HILGA

Souvent, l'exercice de la chronique consiste simplement à chercher des formules et des tournures pour décrire des productions régulièrement engluées dans le mainstream. Avec Arbas, l'enjeu est tout autre et consiste à résumer la puissance de cet EP pour vous donner envie de l'écouter. Car en cinq titres seulement, adossée à une base musicale souvent minimaliste, Arbas balaie 99% de la production du moment. Armée d'un ukulélé ou d'une basse, la chanteuse nous saisit à la gorge pour ne plus nous lâcher avec son interprétation tout en puissance et en subtilité mêlées. On soulignera l'apport de Katel à la réalisation, qui réussit le tour de force de créer de la luxuriance par l'épure sonore, ainsi qu'une remarquable gestion de l'espace et de l'alternance tension-relâche. Rarement un EP aura autant imprégné mes oreilles ces temps derniers ou porté un titre aussi approprié que cet *Écho des brasiers*, disque de feu. www.facebook.com/arbasmusic

Alex Monville

FRANCOFAN MAGAZINE

“ ***On a siroté l'énergie contagieuse et la pertinence rieuse de la tornade toulousaine Arbas.*** ”

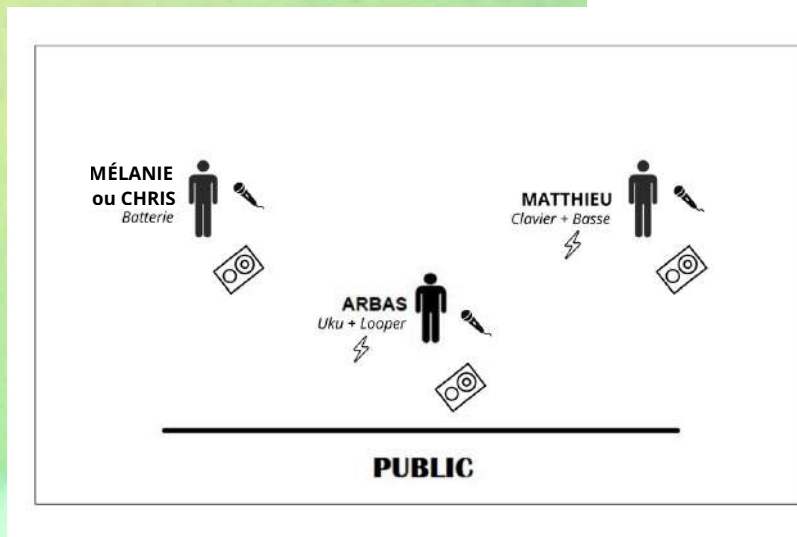
LA PROVENCE



REPORTAGE FRANCE 2

TECHNIQUE

LIGNE	ELEMENT	MICRO	PIED
1	Grosse Caisse IN	B91	-
2	Grosse Caisse OUT	B52	PPM
3	Caisse Claire	SM57	PPM
4	Tom Bass	421/e604	Clamp
5	Tom Aigu	421/e605	Clamp
6	OH L	KM184/SM81	GPM
7	OH R	KM184/SM82	GPM
8	Basse (+Pédale D.I.)	-	Stand Guitare
9	Basse Mic Ampli	421/M88	PPM
10	Clavier L	D.I	Stand Clavier
11	Clavier R	D.I	-
12*	Voix Arbas (lead)	SM58	GPM
13*	Ukulélé 1	D.I	Stand Guitare
14*	Ukulélé 2 (électrique)	D.I	Stand Guitare
15*	Looper L	D.I	Pied Cymbale
16*	Looper R	D.I	-
17	Voix Batterie	SM58	GPM
18	Voix Clavier	SM58	GPM



INFORMATIONS :

Ceci est une fiche technique indicative : dans le cas d'une programmation, un rider vous sera fourni.

Temps d'installation + balances : prévoir minimum 1h30.

Prévoir une scène stable, plane et comportant le dégagement nécessaire pour le déchargement et le rechargement du backline (endroit sec et abrité).

Merci à l'organisation de bien vouloir prévoir des loges pouvant accueillir 4 personnes avec accès sécurisé, au moins une prise de courant 16A.

Merci de privilégier les éco cups, bouteilles en verre ou gourdes, plutôt que les bouteilles d'eau jetables. Concernant les repas, la totalité de l'équipe est végétarienne.

Arbas, son équipe et l'équipe du lieu d'accueil s'engagent à un respect mutuel et à une vigilance collective : aucun comportement discriminatoire, sexiste, raciste, homophobe, transphobe, validiste, grossophobe, agiste, etc., ne sera toléré par les équipes artistiques, technique, la production et l'organisation.

*ARBAS EN SOLO

Dans la formule solo, ne tenir compte que des lignes 12 à 15

+ ajout d'une stomp box via DI et d'un micro entrant en direct dans le looper

Une fiche technique vous sera transmise.

CONTACT

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Arbas (Lauriane Bénard)

arbasmusic@gmail.com

06 82 32 73 35

BOOKING

Acouphène Production - Mathieu Lebastard

booking@acouphene-prod.fr

06 99 80 47 41

PRODUCTION

Cie Les Rêveuses de Jour

compagnierdj@gmail.com

PRESSE

Sissi Kessai

sissi.kessai@orange.fr

06 60 76 79 10

DISTRIBUTION

Inouie Distribution



www.arbasmusic.fr



C'est en 2015, dans les Pyrénées, entre forêt et montagne, que naît Arbas.

Formée au théâtre, c'est pourtant en tant qu'autrice-compositrice-interprète, ukulélés et looper en main, qu'elle se produit, dans les rues puis sur scène, de Toulouse à Paris, en passant par Sydney.

En 2018, elle sort en autoproduction un EP 5 titres, *Le bruit des flèches*, enregistré et mixé par Serge Faubert au Studio de l'Imprimerie (Toulouse).

A l'issue de la sortie du disque, la SMAC Paul B l'accompagne dans le développement de son projet, ainsi que le Studio des Variétés. L'année qui suit, elle est finaliste du GiveMeFive! et intègre le collectif Musiciennes & Co, et l'association Music Declares Emergency France (dont elle devient secrétaire générale avant de quitter l'association en 2024).

Après quelques années à Paris, elle retrouve sa ville rose natale et y fête la sortie de son deuxième disque, *L'écho des brasiers* (2024).

Entre un passage aux Rencontres d'Astaffort, en première partie de Stéphane Eicher, et des concerts à travers la France, Arbas mène régulièrement divers ateliers d'actions culturelles (écriture de chansons, fabrication d'instruments à partir de déchets, etc.) auprès de publics variés, en partenariat avec des salles de concerts (Le Bijou, Le Chapeau Rouge,...) ou des structures culturelles ou sociales (Le Cricao, Espoir).

En juillet dernier, la toulousaine a pris part au projet de la Scène à Vélo, porté par l'ASCA (Beauvais) et l'association Du Bout Du Haut. Après une résidence en trio, la musicienne et son équipe ont arpenté la Picardie pendant deux semaines et c'est cette fois-ci le public qui a pédalé pour alimenter en électricité la scène ambulante. C'est d'ailleurs sous le soleil picard qu'elle a fêté son 200^e concert.

2026 et 2027 s'annoncent riches puisqu'elle enseignera l'écriture de chanson à l'Université Toulouse-Jean Jaurès (cursus IFMI) et entrera en création pour deux projets : un spectacle musical hybride sur les artistes et figures lesbiennes, en duo avec la conférencière Emi Heddache, ainsi qu'un trio, avec les artistes Hantcha et Ida Chetritt, qui mêlera leurs répertoires respectifs réarrangés.

Entre deux résidences, la toulousaine posera en studio les nouveaux morceaux qu'elle promène actuellement sur la route des tournées : *d'Amour Émeute*, ode féministe à capella, à *Les oiseaux de Gaza*, en passant par *la paresse*, célébration de l'oisiveté (et de l'anticapitalisme, c'est selon), ce 3^{ème} disque se dessine déjà dans les courbes d'Arbas : intense et engagé, non sans une pointe de malice et de légèreté.

Sa poésie lui a été soufflée dans l'oreille par Nougaro, ses tours et jeux de voix par Camille et la ferveur qui l'anime sur scène par Patti Smith.

Arbas chante les arbres, la terre et les océans, les femmes, l'ivresse et l'amour.

Elle chante et sa chanson est sauvage.



www.arbasmusic.fr

PHOTOS +



CRÉDITS :

Photo couverture : Muriel Thibault - 2024

Photos live : Clément Foucard - 2025



www.arbasmusic.fr