# FICHE TECHNIQUE SON JERONYMUS

## DIFFUSION

Système son adapté au lieu, de qualité professionnelle, de préférence accroché, avec Subs , installé et réglé pour le début des balances.

## REGIE FACADE

La régie doit être située en salle, dans le public, centrée et face à la scène. (Pas de régie sous ou sur balcon) Console 16 voies min. avec Sous-Groupes et/ou VCA/DCA.
Les consoles numériques de type Yamaha CL5, Midas M32 sont les bienvenues. (Pas de console sur ordi ou Ipad, merci !)
En cas de console analogique, merci de prévoir le matériel suivant :

- Equaliseur 2x31 Klark Teknik ou BSS
- Comps type DBX, Drawmer...
- 4 moteurs d'effets minimum (Type M3000, PCM, D2...) dont 1 Delay
- 2 Aux en Pre en cas de retour de la face

Un technicien de la salle sera présent durant tout le soundcheck. Il sera en relation avec le régisseur son du groupe, le groupe ou l'équipe.

## DIFFUSION RETOUR/PLATEAU

Afin de gagner du temps sur les balances, dans le cas d'une gestion des retours de la face merci de pré-équaliser les retours avant l'arrivée du régisseur son. Nous venons sans technicien retour, merci de prévoir un technicien professionnel en présence d'une régie retour. Nous demandons 3 (voire 4 wedges identiques type Max15 sur 3 lignes indépendantes et équalisées en 31 bandes ainsi que 5 grands pieds perches, 1 petit pied perche ainsi que le parc micro/DI détaillé dans le patch en page suivante.

**4 praticables de L 2m x l 1m x h40cm: 2m x 2m pour la batterie et 2m x 2m pour le pianiste disposés en oblique (cf, plan de scène)**

## INSTALLATION / SOUNDCHECK

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 1h30, installation comprise. Cette balance devra se faire avant l'entrée du public.

Line up

- Coulisses chauffées (pour les instruments acoustiques, etc.)
- 6 bouteilles d'eau plate à température ambiante
- 3 repas chaud + boissons

**Ceci est une fiche technique optimum, si nécessaire des modifications peuvent y être apportées. Dans ce cas, merci de prendre impérativement contact avec notre régisseur son pour trouver une solution.**

Jérôme Navet-Cintract.
+33 (0)6 16 80 44 98
jeronymus.music@hotmail.com

**FICHE TECHNIQUE SON JERONYMUS**
**PATCH**

| | MUSICIEN | SOURCE | MIC/LINE | INSERT | STAND |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | JEROME | CHANT LEAD | SM58 | Comp | GP |
| 2 | " | BOUZOUKI | DI | Comp | - |
| | | | | | |
| 3 | TIM | CHANT CHOEUR | SM58 | Comp | GP |
| 4 | " | PIANO L | DI | Comp | - |
| 5 | " | PIANO R | DI | Comp | - |
| 6 | " | CLAVIER L | DI | Comp | - |
| 7 | " | CLAVIER R | DI | Comp | - |
| 8 | " | CARTE SON L | DI | Comp | - |
| 9 | " | CARTE SON R | DI | Comp | - |
| | | | | | |
| 10 | OSCAR | CHANT CHOEUR | SM58 | Comp | GP |
| 11 | " | GROSSE CAISSE | AUDIX D6* | Comp | pp |
| 12 | " | CAISSE CLAIRE | Audio-Technica ATM230PK* | Comp | pince |
| 13 | " | HI HAT | SM57* | Comp | Pince ou pp |
| 14 | " | TOM 1 | Audio-Technica ATM230PK* | Comp | pince |
| 15 | " | TOM 2 | Audio-Technica ATM230PK* | Comp | pince |
| 16 | " | OVERHEAD L | RHODE NT5* | Comp | GP |
| 17 | " | OVERHEAD R | RHODE NT5* | Comp | GP |

***ou équivalent**

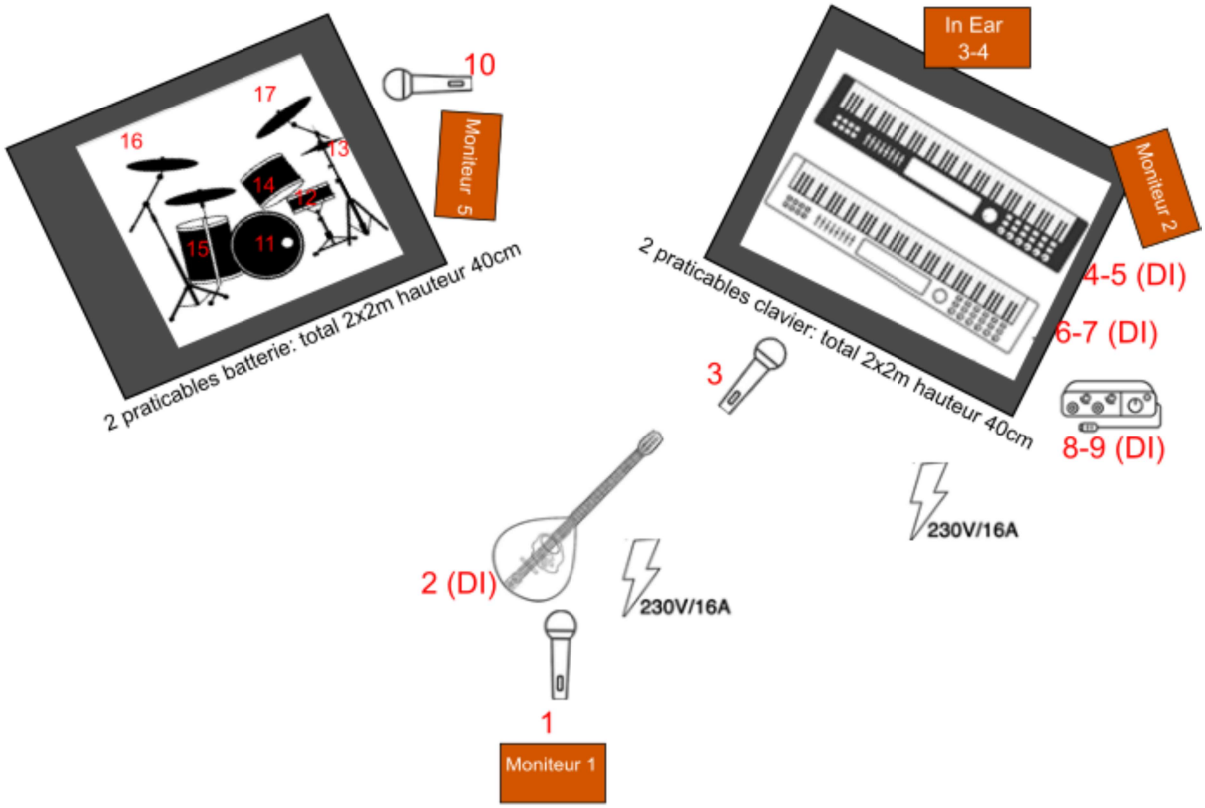
**4 praticables de L 2m x l 1m x h40cm: 2m x 2m pour la batterie et 2m x 2m pour le pianiste**

| MONITORS (Pre) | FX (post) |
|---|---|
| Mon 1: Wedge face Jérôme | 2: Hall |
| Mon 2: Wedge court Tim | 2: Hall |
| Mon 3-4: Ear monitors (fourni) | 2:Hall |
| Mon 5: Wedge court Oscar | 2:Hall |

Jérôme Navet-Cintract.
+33 (0)6 16 80 44 98
jeronymus.music@hotmail.com

# FICHE TECHNIQUE SON JERONYMUS

## PLAN DE SCENE




Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat régie entre le Producteur et l'Organisateur. Tout changement technique devra faire l'objet d'une concertation orale entre le groupe JERONYMUS et le/les régisseurs d'accueil. Un récapitulatif rédigé par e-mail devra être envoyé au groupe, sans quoi il ne sera pas valide.

Contacts

Jérôme Navet-Cintract.
+33 (0)6 16 80 44 98
jeronymus.music@hotmail.com

Tim DAHAN (régie)
+33 (0)6 13 95 83 26
gestion@acouphene-prod.fr

**Ceci est une fiche technique optimum, si nécessaire des modifications peuvent y être apportées. Dans ce cas, merci de prendre impérativement contact avec notre régisseur son pour trouver une solution.**